ملزمة

في علم التجويد



جمعية علماء سريلانكا

ALL CEYLON JAMIYYATHUL ULAMA

(Incorporated by Act of Parliament No.: 51 of 2000)

MAKTAB DIVISION

ISBN978-955-0801-12-1

تقريظ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أورث كتابه من اصطفاه ، والصلاة والسلام التامان الأكملان على نبيه ومجتباه سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن اتبع هداه واقتفى أثره وترسم خطاه أما بعد.

فإن الله أكرم هذه الأمة وشرفها ببعثة خاتم الأنبياء والمرسلين وأنزل عليه خاتم الكتب القرآن المجيد. فقد كان من فضل الله وتوفيقه لأبنائنا الصغار بسريلانكا حسن تربيتهم على كتاب ربهم وتلقيهم كلام الله على الطريقة التي تلقاها الصحابة الكرام من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمّ أخذ عنهم أئمة القراءة حتى وصل إلينا كاملا سالما وذلك مصداقا لقوله تعالى :

"إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ".

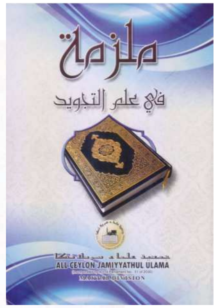
فقواعد القراءة وأحكام التجويد أخذت عن قراءة النبي والصحابة الكرام ولم يكن الأوائل بحاجة إلى تدوين قواعد التجويد لسلامة سليقتهم وقرب زمنهم من عهد الصحابة, ولكن لما فشا اللحن وانتشر احتاجوا إلى تدوين هذه القواعد صونا للقرآن الكريم عن التحريف والتغيير.

وهذا الكتاب من إحدى المجهودات التي يستحق ثناءها أساتذة هيئة القرآن الكريم الذين ضحوا أنفسهم لأجل الحصول عليه من أساتذهم العرب, ولقد اختارت جمعية علماء سريلانكا هذا الكتاب منهجا لمعلميها بقسم مكتبها ليكون لهم عونا على إتقان التلاوة وصون اللسان عن اللحن والخطأ أثناء تعلم القرآن الكريم

سائلين المولى عز وجل أن يوفقنا جميعا لخدمة كتابه الكريم وأن يوفق أبناءنا الطلاب لتعلم القرآن وتعليمه والسعي لنشر هديه.

محمد رضوي بن محمد إبراهيم

رئيس جمعية علماء سريلانكا

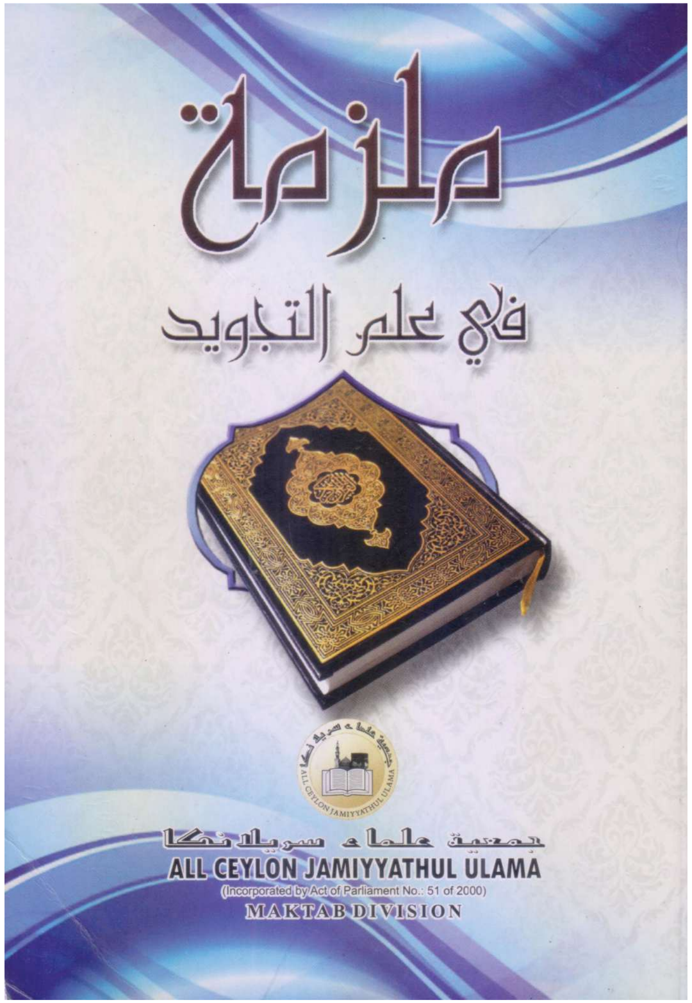


BOOK NAME	: Malzamah
PREPARED BY	: All Ceylon Jamiyyathul Ulama
COPY RIGHT	: All Ceylon Jamiyyathul Ulama
LANGUAGE	: Arabic
FIRST EDITION	: March 2016
PAGE	: 164
NUMBER OF COPIES	: 500
PUBLISHED	: **All Ceylon Jamiyyathul Ulama** 281, Jayantha Weerasekara Mawatha, Colombo-10, Sri Lanka. Tel : + (94) 117 490 410 E-mail:maktab@acju.lk www.acju.net
ISBN	: 978-955-0801-12-1

مقارنة نصية بين ملزمة في علم التجويد جمعية علماء سريلانكا(ACJU) والتجويد المصور للشيخ أيمن رشدي

Text comparison between ACJU's (All Ceylon Jamiyyathul Ulama) Malzamah and Tajweed Musawwar of Sheikh Ayman Rushdi









مَراحِلُ تدوينِ القُرآنِ الكَريم

١- كتابةُ كُلِّ مقطعٍ **فورَ نُزولِهِ** بينَ يدَيِ النبيِّ ﷺ **والوَحيُ حاضِر** .

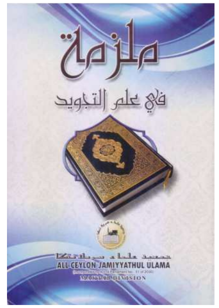


مَراحِلُ تدوينِ القُرآنِ الكَريم

قالَ زَيدُ بنُ ثابتٍ رَضِيَ اللهُ عنه :

«كُنتُ أكتُبُ الوَحيَ عِندَ رَسولِ اللهِ ﷺ وَهوَ يُملي عَلَيَّ فإذا فرَغتُ قالَ : اقرَأ ، فأقرَؤُهُ ، **فإن كانَ فيهِ سَقطٌ أقامَهُ** ، ثُمَّ أخرُجُ بِهِ إلى النَّاسِ» .

رَواهُ الطَّبَرانيُّ بِسَنَدٍ رِجالُهُ مُوَثَّقون



لأَنَّهُ بِـهِ الإِلَهُ أَنْـزَلاَ   وَهَكَذَا مِنْهُ وَإِلَيْنَا وَصَلاَ

كيف بلغ النبي صلى الله عليه وسلم القرآن الكريم؟

بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمة القرآن العظيم **بطريقين**:



-١ **مكتوبا**

-٢ **منطوقا** (النقل الصوتي)

وقد وصلنا القرآن بالطريقين السابقتين **متواترا**.

مراحل تدوين القرآن الكريم



-١ كتابة كل مقطع **فور نزوله** بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم **والوحي حاضر**

قال زيد بن ثابت رضي الله عنه:

(كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي علي فإذا فرغت قال: اقرأ، فأقرؤه، **فإن كان فيه سقط أقامه** ثم أخرج به إلى الناس)

رواه الطبراني بسند رجاله موثقون

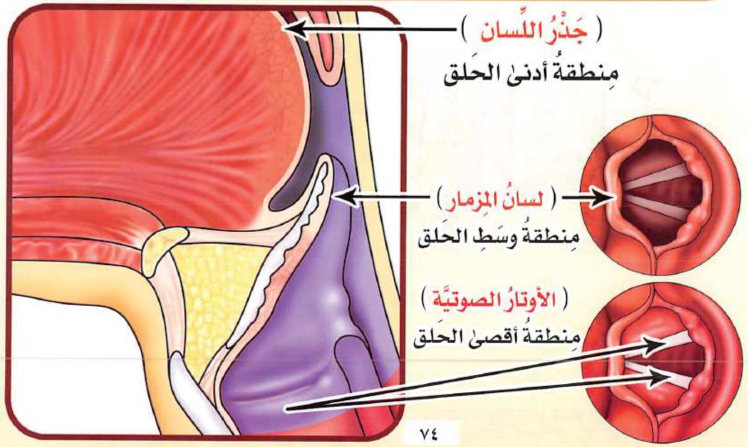


-٢ **تفريغ** الكتابة السابقة في صحف، **زمن أبي بكر الصديق** رضي الله عنه

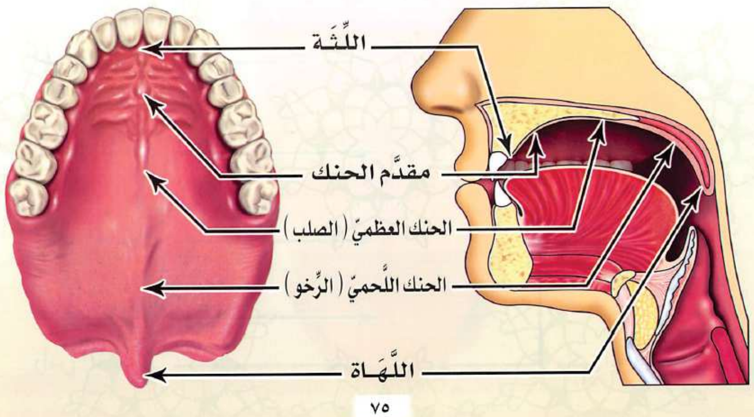


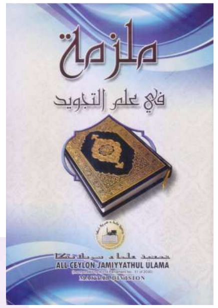


أقسام الحلق

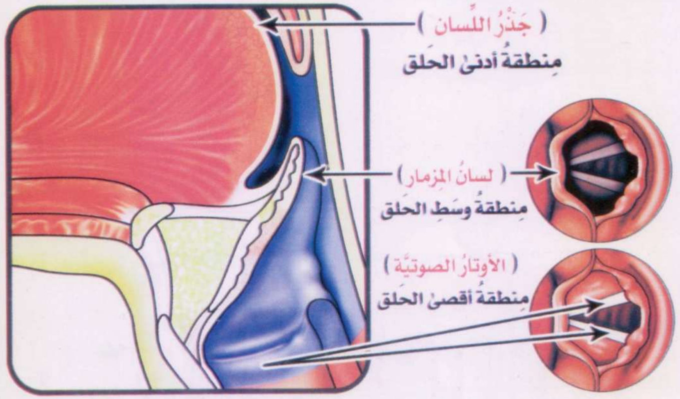


الحنك الأعلى

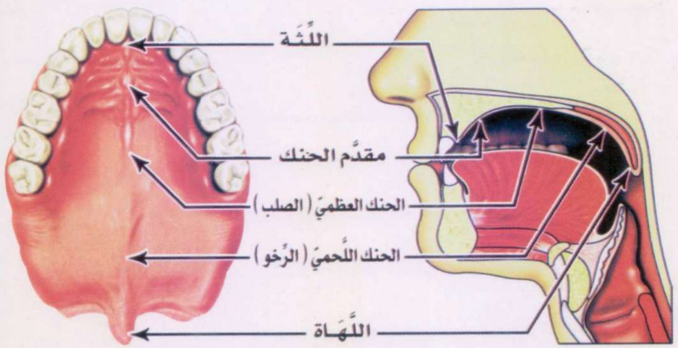




أقسام الحلق

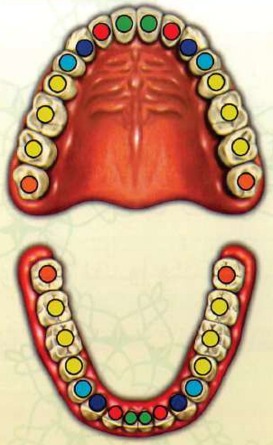


الحنك الأعلى





الأَسْنَانُ (٣٢)



- الثَّنَايا (٤)
- الرَّبَاعِيَات (٤)
- الأنيــاب (٤)
- الضَّواحك (٤)
- الطواحن (١٢)
- النَّواجذ (٤)

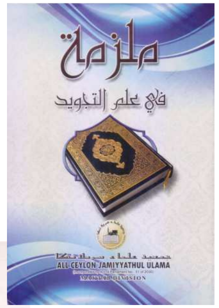
الأَسْنَانُ

قال أبو زكريَّا يحيى بنُ يوسفَ الصَّرْصَريُّ (ت ٦٥٦ هـ) :

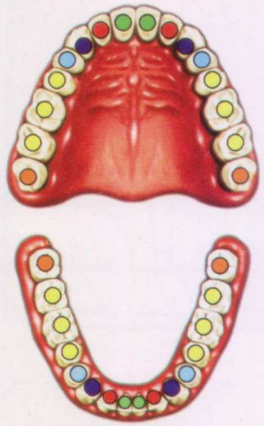
ثَنِيَّاتُ الْفَتَى وَرَبَاعِيَاتٌ ... وَأَنْيَابُ الْفَتَى كُلٌّ رُبَاعُ

وَأَرْبَعُ الضَّوَاحِكُ ثُمَّ سِتٌّ ... وَسِتٌّ فِي طَوَاحِنِهَا انْتِفَاعُ

وَأَرْبَعُ النَّوَاجِذُ مَا لِمَاضٍ ... إِذَا عَرِيَ الْفَتَى عَنْهَا ارْتِجَاعُ



الأسنان



- الثَّنَايا (٤)
- الرَّبَاعِيَات (٤)
- الأنيــاب (٤)
- الضَّواحك (٤)
- الطواحن (١٢)
- النَّواجذ (٤)

قال أبو زكريَّا يحيى بنُ يوسفَ الصَّرْصَريُّ (ت ٦٥٦ هـ) :

ثَنِيَّاتُ الْفَتَى وَرَبَاعِيَاتٌ ... وَأَنْيَابُ الْفَتَى كُلٌّ رُبَاعُ

وَأَرْبَعُ الضَّوَاحِكُ ثُمَّ سِتٌّ ... وَسِتٌّ فِي طَوَاحِنِهَا انْتِفَاعُ

وَأَرْبَعُ النَّوَاجِذُ مَا لِمَاضٍ ... إِذَا عَرِيَ الْفَتَى عَنْهَا ارْتِجَاعُ



تَعرِيفُ الصَّوتِ

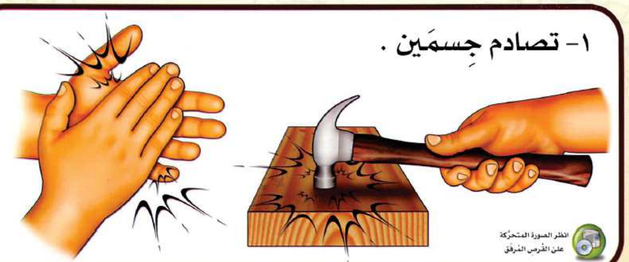
الصَّوتُ : هو تَخَلخُلُ (اهتِزازُ) طبقاتِ الهواءِ تَخَلخُلًا تُدرِكُهُ الأُذُنُ البَشَرِيَّة .



- تُدرِكُ الأُذُنُ البَشَرِيَّة الأصواتَ إذا كان اهتزازُها من (٢٠) إلى (٢٠،٠٠٠) ذبذبةٍ في الثانية تقريبًا .

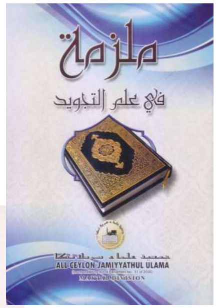
تَحدُثُ الأصوات في الطبيعة بِطُرُقٍ عديدة منها :

١- تصادم جِسمَين .



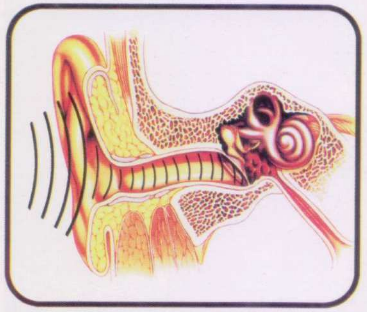
٢- تَباعُد جِسمَين بينهما قُوى تَرابُط .





تعريف الصوت

الصَّوتُ : هو تَخَلخُلُ (اهتِزازُ) طبقاتِ الهواءِ تَخَلخُلًا تُدرِكُهُ الأُذُنُ البَشَرِيَّة .



- تُدرِكُ الأُذُنُ البَشَرِيَّة الأصواتَ إذا كان اهتزازُها من (٢٠) إلى (٢٠،٠٠٠) ذبذبةٍ في الثانية تقريبًا .

كيفية حدوث الأصوات في الطبيعة

تَحدُثُ الأصوات في الطبيعة بِطُرُقٍ عديدة منها :

١- تصادم جِسمَين .



٢- تَباعُد جِسمَين بينهما قُوى تَرابُط .





قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

زمنُ الحرفِ الرِّخو

زمنُ الحرفِ البَينيِّ

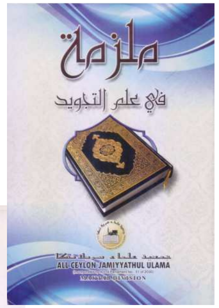
زمنُ الحرفِ الشديد

يبقى هذا التناسبُ بين أزمنةِ الحروفِ الصحيحةِ الساكنةِ مهما كانت سُرعةُ القراءة

سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾
الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ﴿٨﴾



قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

زمنُ الحرفِ الرِّخو

زمنُ الحرفِ البَينيِّ

زمنُ الحرفِ الشديد

يبقى هذا التناسبُ بين أزمنةِ الحروفِ الصحيحةِ الساكنةِ مهما كانت سُرعةُ القراءة

تدريب على أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

سُورَةُ الشَّرْحِ

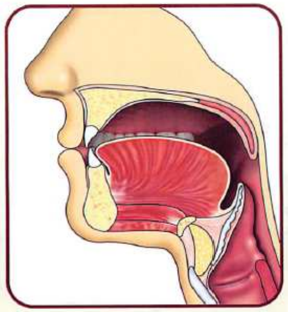
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾
الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ﴿٨﴾

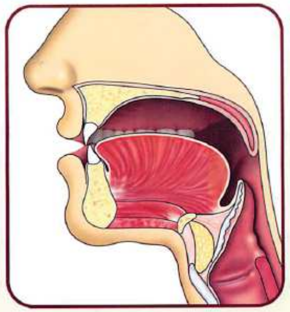


الفرقُ بينَ السَّاكنِ والمُقلقلِ والمُتحرِّك

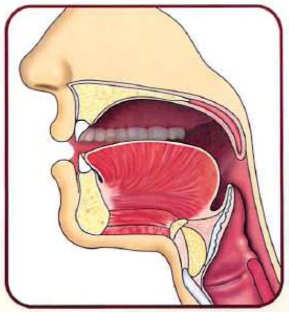
	كيفيَّةُ خُروجِه	يُصاحِبُ خُروجَه
السَّاكن	بالتَّصادم	لا شيء
المُقَلْقَل	بالتَّباعُد	لا شيء
المتحرِّك	بالتَّباعُد	حركة



باءٌ ساكنةٌ غيرُ مُقَلْقَلَة (مدغمة)
تخرجُ بتصادمِ الشفتَين

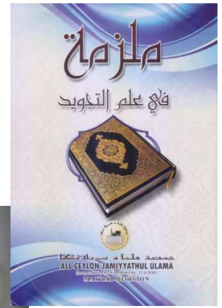


باءٌ ساكنةٌ مُقَلْقَلَة
تخرجُ بتباعدِ الشفتَين
دونَ تباعُدِ الفكَّين



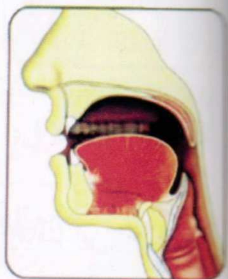
باءٌ متحرِّكةٌ (مفتوحة)
تخرجُ بتباعدِ الشفتَين والفكَّين

انظر الصور المتحركة على القرص المرفق

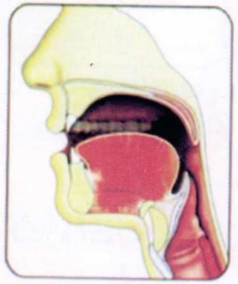


الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

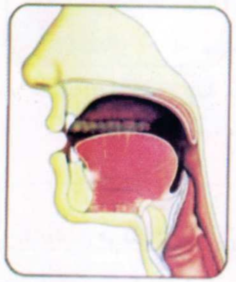
	كيفيَّةُ خُروجِه	يُصاحِبُ خُروجَه
السَّاكن	بالتَّصادم	لا شيء
المُقَلْقَل	بالتَّباعُد	لا شيء
المتحرِّك	بالتَّباعُد	حركة



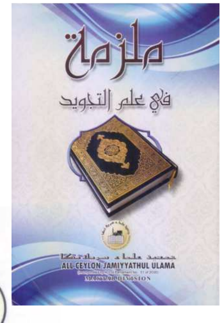
باء ساكنة غير مقلقلة (مدغمة)
تخرج بتصادم الشفتين



باء ساكنة مقلقلة
تخرج بتباعد الشفتين
دون تباعد الفكين



باء متحركة (مفتوحة)
تخرج بتباع
الشفتين والفكين



مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

لأئمَّةِ التجويدِ في تفخيمِ حروفِ الِاستعلاءِ **مذهبان**:

المذهبُ الأوَّل: لأبي الأَصبَغِ عبدِ العزيزِ بنِ عليٍّ السُّماتيِّ الإشبيليِّ المعروفِ **بابنِ الطحَّان** (ت ٥٦١هـ).

المذهبُ الثاني: لإمامِ القرَّاءِ وحُجَّتِهم **محمدِ بنِ الجزريِّ** (ت ٨٣٣هـ).

وإليكَ تفصيلَ كِلا المذهبَين:

مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء (المذهب الأول)

١- المفتوح: ﴿قَالَ﴾ و ﴿قَدْ﴾

٢- المضموم ﴿يَقُولُ﴾

٣- المكسور ﴿قِيلَ﴾

أمَّا الساكن فيُعتبر مشكولاً بحركة ما قبلَه:

﴿يَقْطَعُونَ﴾ و ﴿سُقْنَـاهُ﴾ و ﴿شِقْوَتُنَا﴾



مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ

لأئِمَّةِ التجويدِ في تفخيمِ حروفِ الِاستعلاءِ **مذهبان** :

المذهبُ الأوَّل : لأبي الأَصبَغِ عبدِ العزيزِ بنِ عليٍّ السُّماتيِّ الإشبيليِّ المعروفِ **بابنِ الطحَّان** (ت ٥٦١ هـ) .

المذهبُ الثاني : لإمامِ القرَّاءِ وحُجَّتِهم **محمدِ بنِ الجزريِّ** (ت ٨٣٣ هـ) .

وإليكَ تفصيلَ كِلا المذهبَين :

مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ (المَذْهَبُ الأَوَّلُ)

١ - المفتـوح ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ قَـدْ ﴾

٢ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾

٣ - المكسـور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾

أمَّا الساكن فيُعتبر مشكولًا بحركة ما قبلَه ، نحو :

﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقْنَهُ ﴾ ﴿ شِقْوَتُنَا ﴾